



# JUAN DEL JUNCO CONCEPTUAL ANDALUSIA

(o el esfuerzo sin fin  
por entender mi  
comportamiento  
filopátrico)

Sala Atín Aya  
C/ Arguijo, 4, Sevilla

15 de junio - 10 de septiembre de 2023

Martes a sábado: 11-14h / 18-21h

Domingos y festivos: 11-14h

Lunes cerrado

icaS

Ayuntamiento de Sevilla  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

NO8DO

*Conceptual Andalusia* es la denominación común que reúne un amplio conjunto de proyectos desarrollados por Juan del Junco a lo largo de la última década. De hecho, la totalidad de su producción en ese periodo se agrupa bajo ese armazón conceptual y metodológico, en el que pueden reconocerse dos aspectos centrales de toda su obra: el cruce del arte con otras disciplinas y la presencia de un sustrato ligado a la memoria y la vida personal. La ornitología, ámbito que ya había frecuentado en algunas propuestas anteriores, se configura aquí como el campo de referencia para una práctica artística que transita por un territorio nítidamente transdisciplinar, y que se sitúa conscientemente en el medio fotográfico, hacia el que, al mismo tiempo, dirige una mirada crítica.

Una posición dialéctica, dentro del campo fotográfico, que se alimenta de las lecciones del conceptual, de donde extrae y aplica múltiples estrategias y mecanismos que fundamentalmente pasan por la reflexión sobre la calidad y función del registro documental y de la información, tanto visual como escrita; por la dinámica de configuración del archivo; por el uso de la réplica y la apropiación; por la relación, densa y fluida, entre texto e imagen; por la utilización de sistemas de clasificación y modelos de búsqueda extraídos del ámbito científico; por la fijación, en fin, de variados protocolos y dispositivos que articulan el proceso creativo, desde su concepción hasta su formalización.

Si hay un aspecto que destaca, dentro de este contexto de clara filiación conceptual, es el trabajo desarrollado por Juan del Junco en torno a la reproducción de la fotografía, los soportes de la imagen, la utilización de la serie y la secuencia y la cultura del libro fotográfico. Es en este último ámbito, precisamente, donde se despliega con mayor intensidad y complejidad toda la problemática asociada a estos temas (reproducción, soporte y secuenciación): obras que adoptan la forma de libro en pared, libros impresos que replican, alteran y transforman la obra formalizada para el espacio expositivo, fotografías positivadas bajo la apariencia y estructura de la página impresa, series que se articulan explorando las posibilidades de secuenciación que ofrece la publicación impresa, libros que se apropian de libros ya existentes, o falsos libros, son algunos de los procedimientos que dan cuerpo a esa exploración en torno al libro y la fotografía.

La ornitología como ciencia, pero también como territorio de experiencia y de analogías, es el núcleo que sostiene e impulsa el bloque *Conceptual Andalusia*. La adopción de sus categorías, de su sistemática, de su metodología, estructura el proceso creativo, desde el simple registro fotográfico hasta la formalización final de las obras. Desde este ámbito transdisciplinar y aplicando el lenguaje de la ornitología y de su sistemática, desarrolla diversas líneas de trabajo que le llevan a reformular, indagar, recordar o alegorizar. Así, desde la exploración de las diferentes posibilidades asociativas de la ornitología, su propuesta procede a la reformulación de géneros fotográficos, como pueden ser la fotografía científica, la fotografía documental y, especialmente, la fotografía de paisaje o del territorio, que pasada por el filtro ornitológico transita con fluidez entre empirismo, percepción y experiencia. Este campo disciplinar le sirve también, a su vez, para alterar y expandir las categorías de archivo y colección de imágenes, así como para explorar la relación entre escritura y fotografía, texto e imagen, o documento e información.

A lo largo del desarrollo de *Conceptual Andalusia*, Juan del Junco ha ido incorporando una dimensión que él mismo ha calificado de emocional. El denso papel de la memoria y del recuerdo en su trayectoria, en forma de pistas, anclajes referenciales o imágenes *souvenir*, aflora en este bloque como un verdadero espacio para la alegoría y la reelaboración de la experiencia, a menudo puntuado por un trabajo de escritura en primera persona que forma parte con pleno derecho de su práctica artística. El propio ejercicio de búsqueda, observación y registro de las aves, inherente al desarrollo de este bloque, es a un mismo tiempo práctica estética y reflexión sobre la memoria y sobre la búsqueda y fijación del recuerdo. En el mismo sentido, la etología de las propias aves se configura como el territorio desde el que se contempla, con mayor o menor distancia, el propio artista, en un abierto juego de resonancias entre la observación de las aves y la observación de sí mismo.

La ornitología y la fotografía como espacios de especulación, experiencia y rememoración.

Alberto Martín



## Doce consideraciones breves sobre CONCEPTUAL ANDALUSIA o sobre asuntos que me fascinan o me atraen (revisitado seis años después)

**Uno.** Todos estos trabajos parten de la idea de *remake*. Están basados en algunos libros de ornitología editados entre las décadas de 1950 y 1980 y en su particular imaginario de laminas, imágenes fotográficas, diagramas, croquis, y otras formas comunicacionales de dicha ciencia.

**Dos.** Esos libros estaban en mi casa cuando era niño, y recuerdo haberlos ojeado con fascinación cientos de veces. Del mismo modo, siempre he estado fascinado con los métodos de campo de la ornitología, métodos que me atraen puesto que forman parte de la historia de mi vida y la de mi familia.

**Tres.** Siento la misma fascinación por gran parte de algunos movimientos artísticos de los años sesenta y setenta (*Minimal, Land y Conceptual Art*). Este dato es de vital importancia, pues de la suma de ambas fascinaciones nace el bloque CONCEPTUAL ANDALUSIA.

**Cuatro.** Realmente solo me apetece trabajar sobre asuntos que me fascinen o que me atraen.

**Cinco.** CONCEPTUAL ANDALUSIA es un bloque de proyectos que trata sobre el paisaje (asunto que me fascina).

**Seis.** CONCEPTUAL ANDALUSIA es un bloque de proyectos que trata sobre aves (asunto que me fascina).

**Siete.** CONCEPTUAL ANDALUSIA es un bloque de proyectos que trata sobre la autobiografía y la memoria (asuntos que me atraen).

**Ocho.** En un periodo de hundimiento decidí, por primera vez, incluir mis emociones en mi trabajo como marco de referencia.

**Nueve.** Desde mucho antes de comenzar CONCEPTUAL ANDALUSIA me ha interesado una geografía de proximidad. Asunto que me atrae, ya que los paisajes circundantes, como los amores, no se eligen: se conocen y se aman.

**Diez.** La suma de emociones (asuntos que me atraen) y paisaje (asuntos que me fascinan) da como resultado una suerte de geografía personal que puede utilizarse como un proceso tanto alegórico como terapéutico.

**Once.** Lo que realmente me interesa en mi trabajo es una deriva en dicho paisaje. Observar aves, fotografiar tanto el paisaje, como las aves, como todo lo que me encuentro en el camino, y realizar metáforas y comentarios sobre asuntos que me fascinan o me atraen.

**Doce.** Errabundear y buscar aves se ha convertido para mí en una empresa sin fin. Y, a fin de cuentas, a todos nos atraen las utopías... pero, a mí, además, me fascinan.

Juan del Junco

