

Doce consideraciones breves sobre CONCEPTUAL ANDALUSIA o sobre asuntos que me fascinan o me atraen (revisitado seis años después)

Uno. Todos estos trabajos parten de la idea de *remake*. Están basados en algunos libros de ornitología editados entre las décadas de 1950 y 1980 y en su particular imaginario de laminas, imágenes fotográficas, diagramas, croquis, y otras formas comunicacionales de dicha ciencia.

Dos. Esos libros estaban en mi casa cuando era niño, y recuerdo haberlos ojeado con fascinación cientos de veces. Del mismo modo, siempre he estado fascinado con los métodos de campo de la ornitología, métodos que me atraen puesto que forman parte de la historia de mi vida y la de mi familia.

Tres. Siento la misma fascinación por gran parte de algunos movimientos artísticos de los años sesenta y setenta (*Minimal, Land y Conceptual Art*). Este dato es de vital importancia, pues de la suma de ambas fascinaciones nace el bloque CONCEPTUAL ANDALUSIA.

Cuatro. Realmente solo me apetece trabajar sobre asuntos que me fascinen o que me atraen.

Cinco. CONCEPTUAL ANDALUSIA es un bloque de proyectos que trata sobre el paisaje (asunto que me fascina).

Seis. CONCEPTUAL ANDALUSIA es un bloque de proyectos que trata sobre aves (asunto que me fascina).

Siete. CONCEPTUAL ANDALUSIA es un bloque de proyectos que trata sobre la autobiografía y la memoria (asuntos que me atraen).

Ocho. En un periodo de hundimiento decidí, por primera vez, incluir mis emociones en mi trabajo como marco de referencia.

Nueve. Desde mucho antes de comenzar CONCEPTUAL ANDALUSIA me ha interesado una geografía de proximidad. Asunto que me atrae, ya que los paisajes circundantes, como los amores, no se eligen: se conocen y se aman.

Diez. La suma de emociones (asuntos que me atraen) y paisaje (asuntos que me fascinan) da como resultado una suerte de geografía personal que puede utilizarse como un proceso tanto alegórico como terapéutico.

Once. Lo que realmente me interesa en mi trabajo es una deriva en dicho paisaje. Observar aves, fotografiar tanto el paisaje, como las aves, como todo lo que me encuentro en el camino, y realizar metáforas y comentarios sobre asuntos que me fascinan o me atraen.

Doce. Errabundear y buscar aves se ha convertido para mí en una empresa sin fin. Y, a fin de cuentas, a todos nos atraen las utopías... pero, a mí, además, me fascinan.

Juan del Junco

